**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Приморского края

 Администрация Дальнереченского городского округа

МБОУ "ЛИЦЕЙ"

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»на заседании МО учителей технологии, ИЗО и музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Михайлова И.В.Протокол № 1от "25" августа 2022 г. | «Согласовано»заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мазанко Н.Н.Протокол № 1от "26" августа  2022 г. |  | «Утверждено»Директор МБОУ "Лицей"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Олейникова В.Е.Приказ № 88 -Аот "31" августа 2022 г. |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельности хоровое пение**

**«Звонкие голоса»**

для 1 – х классов начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Савватеева А.Г. учитель музыки

Дальнереченск 2022г.

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая  программа  курса «Хоровое пение»** в рамках  эстетического направления внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального  государственного образовательного стандарта начального общего образования   на основе документов: положение об организации внеурочной деятельности в МБОУ «Лицей» г. Дальнереченск», локального акта «Положение о рабочей программе в соответствии с требованиями ФГОС» программы «Хоровое пение» Т.Н.Овчинниковой и   авторской  программы  «Музыка» Е. Д. Критской,.. П. Сергеевой,    Т. С. Шмагиной.

Данная рабочая программа и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Она органически включает в себя отдельные элементы  творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового  исполнительства –Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания,  хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения – относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования.

**Цель данного курса:**формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся**.**

**Основные задачи курса:**

**Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

**Воспитательные:** формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

**Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

При проведении уроков используются групповые, коллективные, классные и внеклассные формы организации учебного процесса.

**2.  ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и дают им занятия в хоре. Здесь развивается способность ребенка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения. Программа предполагает работу с детьми по двум направлениям: - развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы; - вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков

Содержание занятий внеурочной деятельности  «Хоровое пение» включают в себя систематическую работу по формированию вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение знаний, позволяющих успешно реализовывать вокально-хоровую деятельность, воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

**3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

В процессе занятий обучающиеся должны научиться  правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически         использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

        В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

       ***Личностными результатами***изучения курса является формирование следующих умений: - вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

-  понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

-  осознание,  через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России; - осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; - понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;

-  участие в концертной деятельности.

***Метапредметными результатами*** изучения курса   являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные:**

-  самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационнообразный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

-  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;

-  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;

-  саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкальноэстетической деятельности;

-  развитие анализа собственной исполнительской деятельности; **Познавательные:**

-  стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми воклаьно-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

-  формирование интереса к хоровому пению;

-  расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;

-усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;

-  применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

**Коммуникативные:**

-  решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;

-  формирование сценическое самочувствие в процессе концертной деятельности;

-  самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

**Информационные:**

-владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CDROM, Интернетом.

***Предметные результаты***

Учащиеся **первого и второго года обучения** научатся понимать:

•      дирижёрский жест;

•      некоторые формы музыкальных произведений;

•      простейшие жанры музыки;

•      размеры 2/4,3/4,4/4;

•      лады музыки – мажор и минор;

•      устойчивые и неустойчивые ступени;

•      основные гармонические функции;

•      средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты,   кульминация, форте, пиано;

•      пофразное дыхание;

•      ансамблевость;

•      пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;

•      особенности народной и духовной музыки;

•      основные тембры голоса;  • музыкальные инструменты; •  хоры по составу.

**Получат возможность приобрести навыки:**

1.    Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении  прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.

2.    Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3.    Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹)  - до² октавы.

4.    Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5.    Вокальные упражнения:

-  смена гласных на повторяющемся звуке,

-  мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

-  трезвучия вниз и вверх,

-  небольшие мелодические обороты, - простые поступенные секвенции. 6.  Выразительностью исполнения: - выражение глаз, лица, мимика.

-  многообразие тембровых красок голоса, - точная и выразительная фразировка, - соблюдение темпа, пауз, цезур.

***Навыки строя и ансамбля:***

1.      Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2.      Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

***Работа над исполнением хорового произведения:***

1.     **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2.     **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания,

кульминации.

Учащиеся **третьего-четвертого года получат возможность понимать:**

•      дирижёрский жест;

•      формы музыкальных произведений;

•      жанры музыки;

•      полуметр;

•      основные гармонические функции;

•      средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;

•      цепное дыхание;

•      импровизация;

•      ансамблевость;

•      пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения,  канон;

•      особенности народной и духовной музыки;

•      основные тембры голоса;  • музыкальные инструменты; •  хоры по составу.

**Получить следующие вокально-интонационные навыки:**

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2.     Работа над звуком. Расширение диапазона:  си малой октавы - фа². Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

3.     Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные  «н», «м», а также «в», «д».

4.     Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

**Навыки строя и ансамбля:**

1.     Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

2.     Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

3.     Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

 **Работа над исполнением художественного произведения.**

1.  Разбор художественного содержания произведения.

2.  Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.) 3.Связь музыки и текста, театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

**4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:**

**Певческой установки**

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**Дыхания**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют       унифицировать         внешне-физиологические          признаки        дыхания.         Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1)  вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2)  после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3)  выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

**Артикуляции**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

**Подвижности голоса**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**Певческого диапазона обучающихся**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.

**Развития чувства метроритма**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения. **Выразительности и эмоциональности исполнения**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

**Работу над чистотой интонирования**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

**Формирование чувства ансамбля**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**Формирование сценической культуры**

Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**5.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел** | **Количество часов** |
| **1** | Пение произведений. | 19 |
| **2** | Пение учебно-тренировочного материала. | 10 |
| **3** | Слушание музыки. | 2 |
| **4** | Хоровое сольфеджио. | 3 |
|  | **Итого** |   |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№****заня тия** | **Тема занятия** | **Изучаемые вопросы****(содержание)** | **Дата по плану** |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 1  | Певческая установка.Дыхание. | Беседа об охране и гигиене голоса. Типы дыхания. Правила певческой установки. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. | 1 учебная неделя |
| 2 | 2 | Дирижерски е жесты. | Дирижерские  жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»; по знаку дирижера изменение темпа, характера звуковедения, динамики. | 2 учебная неделя |

8

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | 3 | Звуковедени е. Регистры звучания. | Естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно  мягкая атака звука; способ формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение с разными интонационными оттенками, штрихами. | 3учебная неделя  |
| 4 | 4 | Дикция.Артикуляция. | Формирование правильного певческого произношения слов, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В. В. Емельянова. | 4 учебная неделя |
| 5 | 5 | Распевание. Унисон. | Вокально- интонационные упражнения, пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Понятие унисона. Работа над точным звучанием унисона.Формирование вокального звука. | 5 учебная неделя |
| 6 | 6 | Основы музыкально й грамоты.Ноты. | Звуки высокие и низкие. Название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Нотная грамота. Лад: мажор, минор. Пауза. | 6 учебная неделя |
| 7. | 7 | Вокальная позиция. | Высокая певческая позиция, выработка диафрагмального дыхания как единого общего приёма дыхания, физиологические дыхательные и фонационные упражнения. | 7 учебная неделя |
| 8. | 8 | Звуковедени е. Атака звука. | Мягкая и твёрдая атака звука. Основа звучания – мягкая атака. Твёрдая атака - энергичная подача звука. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная (мягкой атакой), маршевые песни (твёрдой). | 8 учебная неделя |
| 9. | 9 | Развитие чувства ритма. | Понятия: ритм, ритмический рисунок, ритмический диктант. Устные ритмические диктанты. Отстукивание | 9 учебная неделя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   | Метроритм. | ритма в  изучаемых произведениях (в ладоши, ногами, с использованием детских ударных и шумовых инструментов). |   |
| 10. | 10 | Формирован ие чувства ансамбля. Ри тм. | Единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, взятие дыхания в указанных местах и переходы к изменениям в темпе. | 10 учебная неделя |
| 11. | 11 | Концертная деятельность.Сценическая культураисполнителя. | Подготовка к выходу хорового коллектива на эстраду и концертное выступление. Поведение хора до начала музыкального звучания: выход на сцену, выступление, организованный уход со сцены. | 11  учебная неделя |
| 12. | 12 | Дикция. Артикуляция.Артикуляци онный аппарат. | Дикция и механизм ее реализации.Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). | 12  учебная неделя |
| 13. | 13 | Работа надрепертуаром.Произведени я русских композиторо в-классиков. | Освоение классического вокального репертуара для детей. Исполнительская выразительность: динамика, темп, фразировка, освоение различных типов звуковедения . | 13  учебная неделя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | 14 | Певческая установка.Дыхание. Виды дыхания.  | Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.Виды дыхания. | 14  учебная неделя |
| 15. | 15 | Сценически й образ. Беседа о сценической культуре. Элементы ритмики. | Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Сочетание пластических движений с пением. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. | 15  учебная неделя |
| 16. | 16 | Основы музыкально й грамоты.Длительности. | Музыкальный ритм. Длительности.Сильные и слабые доли.Сольфеджирование. | 16 учебная неделя |
| 17. | 17 | Работа над репертуаром . Творчество зарубежных композиторо в-классиков. | Характерные особенности вокальных произведений зарубежных композиторовклассиков. Выразительность поэтического текста. Освоение средств исполнительской выразительности:динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. | 17  учебная неделя |
| 18. | 18 | Звуковедени е. Ровность звучания голоса. | Свободное, звонкое, естественное звучание; округлое звучание гласных; работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону; выработка хорошего унисона. | 18  учебная неделя |
| 19. | 19 | Работа надрепертуаром.Духовная | Характерные особенности духовной музыки. Особенности исполнения, распевы. Анализ словесного текста и его содержания. Работа по фразам и | 19 учебная неделя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   | музыка. | предложениям. |   |
| 20. | 20 | Дикция. Артикуляция.Артикуляци онныеупражнения. | Пение упражнений и скороговорок с произношением согласных и  гласных звуков; культура речи; правильное ударение в словах;соблюдение правил логики; ясное произношение текста. | 20 учебная неделя |
|   21. | 21 | Развитие чувства ритма.  | Знакомство с простыми ритмами и размерами, развитие чувства метроритма. Игры, развивающие чувство метроритма. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. | 21 учебная неделя |
|   22. | 22 | Звуковедени е. Унисон. | Точное звучание унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия.Упражнение на расширение диапазона. | 22 учебная неделя |
|   23. | 23 | Певческая установка. Цепное дыхание. | Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания; различные его приёмы. Цезуры. Навыки «цепного» дыхания. | 23 учебная неделя |
| 24. | 24 | Развитие музыкальног о слуха,музыкально й памяти. | Мелодия, направление мелодии, лад. Развитие музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования на простых попевках. Определение направления движения  мелодии, лада в песнях и попевках. Представление знакомой музыки по памяти. Упражнения для «гудошников». | 24 учебная неделя |
| 25. | 25 | Распевание.Гласные звуки - основа пения. | Пение  песен на гласную «у-ю», «о-ё», «и», «а-е» для выработки высокой позиции, мягкого звучания и чистого унисона | 25 учебная неделя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | 26 | Сценически й образ. Анализ выступлений. | Культура поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. | 26 учебная неделя |
| 27. | 27 | Формирован ие чувства ансамбля.Интонация.  | Интонационная слаженность, правильная постановка голоса, правильное дыхание и звукообразование, умение прислушиваться к пению других и сопровождению. Работа по партиям. | 27 учебная неделя |
| 28. | 28 | Работа надрепертуаром.Русские народные песни. | Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. | 28 учебная неделя |
| 29. | 29 | Работа над репертуаром . Элементы актерского мастерства. | Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. | 29 учебная неделя |
| 30. | 30 | Дикция.Артикуляция. Согласные в пении. | Четкое, краткое, энергичное произношение согласных. Лёгкость в произношении согласных, в различных скороговорках, упражнениях на сочетания согласных с гласными. | 30 учебная неделя |
| 31. | 31 | Работа над репертуаром . Песни современных копозиторов | Разучивание произведений современных композиторов по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. | 31 учебная неделя |
| 32. | 32 | Распевание. Развитие вокально - хоровых навыков. | Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. | 32 учебная неделя |
| 33. | 33 | Работа надРепертуаромСценический образ. | Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. | 33 учебная неделя |
| 34. | 34 | Концертная деятельностьРепетиция. | Повторение программного материала в форме урока-концерта.  | 34 учебная неделя |