Муниципальное казённое учреждение

«Управление образования» Дальнереченского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей» Дальнереченского городского округа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Лицей»

\_\_\_\_\_\_\_\_ Жарченко В.Н.

Приказ № 97 – А

от 01.10.2021г.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СТУДИЯ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст учащихся: 8 – 17 лет

Срок реализации программы: 4 месяцев

Янтудина Татьяна Анатольевна

педагог дополнительного образования

г. Дальнереченск

2021

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**Пояснительная записка**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно­-правовыми документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»»;

Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г.№1726-р); №1726 от 4.09.14 г.;

Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (документ не вступил в силу).

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения (общекультурный)**

**Отличительные особенности:**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Адресат программы: учащиеся 8- 17 лет.

Особенности организации образовательного процесса: осуществляется свободный набор в группу постоянного состава;

продолжительность занятий – 1час неделю, 1 раза в неделю.

продолжительность образовательного процесса - 140 часов и срок реализации 1 год, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

* Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям,
* родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
* Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
* Воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Развивающие:**

* Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
* Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
* Развивать личностного самообразования: активности, самостоятельности, общения, интеллектуальных способностей, познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;

**Обучающие:**

* Обучать навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
* Обучать основным приемам преодоления стереотипов поведения;
* Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Знакомство с программой** | **2** | **2** | **0** | Беседа, наблюдение |
| 1.1 | Интегрированный мастер-класс | 3 | 1 | 2 | Игра, наблюдение |
| 2 | **Основы мастерства актера** | **12** | 2 | 10 |  |
| 2.1 | Постановка | 2 | - | 2 | Игра, наблюдение |
| 2.2 | Репетиция спектакля | 4 | - | 4 | Игра, наблюдение |
| 2.3 | Техника речи | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.4 | Исполнение спектакля | 2 | - | 2 |  |
| 2.5 | Мастерство актера | 2 | 1 | 1 | Игра, наблюдение |
|  | **Итого:** | **17** | **5** | **12** |  |

**Содержание учебного плана обучения**

Раздел: Введение в программу

Тема: Знакомство с программой

*Теория.* Знакомство с театром как видом искусства.

*Практика.* Формирование группы, введение в программу. Микро-игра «Снежный ком».

Тема: Интегрированный мастер-класс

*Теория.* Основы актёрского мастерства. Мастерство актёра. Грим. Причёски. Костюм. Техника речи.

*Практика.* Игра по станциям «Создаём спектакль».

Раздел: Основы мастерства актера

Тема: Театр

*Теория.* Театр - искусство коллективное (режиссёр, актеры, осветители, костюмеры, художники и т. д.). Театр - искусство синтетическое (все виды жанров - музыка, литература, живопись, танец и т.д.). Режиссер - главный координатор и руководитель всех служб (триединая роль режиссера: режиссер-педагог, режиссер- зеркало, режиссер-организатор всего театрального процесса). Актёр - главное лицо театра. Музыкальные спектакли: опера, оперетта, мюзикл, водевиль, музыкальная комедия.

*Практика.* Просмотр фрагментов телеверсии мюзикла «Семеро козлят на новый лад» или любой другой детской оперы. Разучивание фрагментов детского мюзикла.

Тема: Техника речи

*Теория.* Сценическая речь - основа театрального искусства. Дикция. Посыл голоса. Дыхание. Техника выразительного чтения. Орфоэпия произношения слов.

*Практика.* Упражнения «Скакалка», «Би-ба-бо», «Белеет парус одинокий». Актерский тренинг.

Тема: Мастерство актёра

*Теория:* Актёр как носитель специфики театра. Работа актёра на развитие внимания, фантазии, памяти.

*Практика:* Упражнения «Печатная машинка», «Три круга внимания», «Сочини сказку», «Запомни предмет». Этюды на органическое молчание.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные:**

**Обучающийся будет** самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;

**У обучающегося будет** развита мотивация к творческому труду, работе на результат.

**У обучающегося будет** развито эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера.

**У обучающегося будут** приобретены навыки сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной работе.

**Метапредметные:**

**Обучающийся будет знать**, как договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

**Обучающийся будет знать,** как осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

**Обучающийся приобретёт** адекватную самооценку учебных достижений;

**Обучающийся приобретёт** опыт организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий.

Предметные:

**Обучающийся будет** знать основы театрализации, актерского мастерства и сценического движения;

**Обучающийся будет** знать правила безопасности при работе в группе.

**Обучающийся будет** уметь выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;

**Обучающийся будет** уметь работать с литературой и другими источниками информации.

**Обучающийся будет** владеть основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа

**Обучающийся будет** владеть навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. *Н.К. Беспятова* - М.: Айрис- пресс, 2014. - 176 с. - (Методика).

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 2014 - 139 с.

*Пирогова Л.И.* Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. - М.: Школьная Пресса, 2014. - 144.

*Скоркина Н.М.* Нестандартные формы внеклассной работы. - Волгоград: учитель - АСТ, 2013. - 72 с.

Ссылки на интернет ресурсы:

[http ://uroki-online.com/other/actor](http://uroki-online.com/other/actor)

[http://www.universalinternetlibrarx.ru/book/65526/chrtat\_knigu.shtml](http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat_knigu.shtml)

Оценочные материалы и формы аттестации

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

**Входной контроль** *-* наблюдение, беседа *- «*Показатели развития ребенка» (приложение 1)

**Текущий контроль** - наблюдение, игра

**Итоговый контроль -** наблюдение, игра *- «*Показатели развития ребенка» (приложение 1)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях);

Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

диагностическая карта

отчетный концерт

конкурс

портфолио

**Методические материалы**

При реализации программы «Театральный» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),

метод взаимного обучения,

метод игрового содержания,

метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий:

групповые занятия,

индивидуальные,

теоретические,

практические,

игровые,

конкурсы, экскурсии.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

в обучении: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;

в воспитании: воспитательные беседы, упражнения на коллективное взаимодействие;

в развитии: заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины.

**Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:**

иллюстративный и демонстрационный материал:

иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»; иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

иллюстрации по темам: «Сценический костюм», «Театральный грим»;

таблицы, схемы «Изготовление декораций»; раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме.

|  |  |
| --- | --- |
| Продолжительность занятия, час | 40 |
| Режим занятия | 1 час 1 раз в неделю |
| Годовая учебная нагрузка, час | 17 |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Артемова, Л.В.* Театрализованные игры школьников. [Текст] - М.:Просвещение, 2005. -126 с.

*Ганелин Е.Р.* Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

*Горбушина Л.А., Николаичева А.П.* Выразительное чтение / Учеб. Пособие. -М.:Просвещение. -1978. -176 с.

*Корогодский З.Я.* Основы актерского мастерства по методике. -М.: ВЦХТ («Я вхожу вмир искусств»), 2008. -192 с.

*Кристи Г.В.* Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

*Поляк Л.Я.* Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.

*Савкова З.* Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. -175 с.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. *А.Б.Никитиной.*-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. -288