Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей» Дальнереченского городского округа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |



ЖИВОПИСЬ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Возраст учащихся: 8 - 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

 Журавлёва Любовь Юрьевна

 Учитель изобразительного искусства

г. Дальнереченск

2021

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

                 Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

       В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

      Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения  детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки  воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Направленность программы**  художественная.

**Уровень освоения** углублённый.

**Отличительные особенности**

Отличительные особенности  данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

  Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа  направлена  на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Адресат программы**

Особенности организации образовательного процесса:

- В группы набираются дети в возрасте 8-10 лет

- Занятия проводятся один раз в неделю

- Программа расчитана на 1 год

- продолжительность образовательного процесса 30 часов и срок 1 год, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

Развитие личности школьника средствами художественно-творческой деятельности.

**Задачи программы:**

**образовательные:**

1 Ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

2 Овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;

3 Овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства,  формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного  и народного творчества,

**развивающие:**

1 Развитие у детей изобразительных способностей

2. Развитие эстетического восприятия ,художественного вкуса и творческого воображения

3. Развитие пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного.

**воспитательные:**

1. воспитание интереса и любви к искусству

2. воспитание усидчивости, аккуратности и терпения

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план на 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство с программой | **2** | **1** | **1** | Зачёт |
| 1.1 | Знакомство с королевой кисточкой.«Что могут краски?» | **1** | **1** | **0** | Зачёт |
| **1.2.** | «Изображать можно пятном». | **1** | **0** | **1** | Зачёт |
| **2.** | **Основы живописи** | **17** | **2** | **15** | Зачёт |
| **2.1** | «Осень. Листопад». | **2** | **0** | **2** | Зачёт |
| **2.2** | «Грустный дождик» | **1** | **0** | **1** | Зачёт |
| **2.3** | «Красоту нужно уметь замечать». | **3** | **0** | **2** | Зачёт |
| **2.4** | «Узоры снежинок». | **1** | **0** | **1** | Зачёт |
| **2.5** | Рисуем дерево штампованием. | **1** | **0** | **1** | Зачёт |
| **2.6** | «Портрет Снегурочки». | **2** | **0** | **2** | Зачёт |
| **2.7** | «Снежная птица зимы». | **2** | **0** | **2** | Зачёт |
| **2.8** | «Кто живёт под снегом». | **2** | **0** | **2** | Зачёт |
| **2.9** | «Красивые рыбы». | **2** | **0** | **2** | Зачёт |
| **2.10** | «Моя фантазия». | **1** | **0** | **1** | Зачёт |
| **2.11** | «Изображать можно в объёме». | **2** | **0** | **2** | Зачёт |
| **2.12** | «Мы в цирке». | **2** | **0** | **2** | Зачёт |
| **2.13** | «Фантастические цветы». | **1** | **0** | **1** | Зачёт |
| **2.14** | «Цветы и бабочки». | **2** | **0** | **2** | Зачёт |
| **2.15** | «Волшебный космос». | **1** | **0** | **1** | Зачёт |
| **2.16** | «Я мечтаю». | **1** | **0** | **1** | Зачёт |
| **2.17** | Заключительное занятие. | **1** | **1** | **0** | **Выставка** |
|  | **Итого:** | **30** | **3** | **27** |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

**Фрагмент содержания учебного плана программы « Живопись »**

**1. Раздел: Введение в программу**

**1.1 Тема: Знакомство с королевой кисточкой.«Что могут краски?»**

*Теория.* Урок-игра.  Условия безопасной работы. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета.

*Практика.* Смешение красок. Рисование радуги

**1.2 Тема:** «**Изображать можно пятном».**

*Практика.* Гуашь, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».

**2. Раздел: Основы живописи**

**2.1 Тема:** «Осень. Листопад».

*Практика:* Гуашь, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».

**2.2 Тема:** «Грустный дождик»

*Теория.* Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. *Практика.* Изображение образа дождя, ограниченная палитра. Гуашь.

**2.3 Тема:** «Красоту нужно уметь замечать».

*Теория.*Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

*Практика.* Изображение мелких элементов природы.

**2.4 Тема:** «Узоры снежинок».

*Теория.* Ритм. Орнамент в круге.

*Практика.* Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета  с белилами.

**2.5 Тема:** Рисуем дерево штампованием

*Практика.* Создание творческие работы на основе собственного  замысла с использованием художественных материалов.

**2.6 Тема:** «Портрет зимнего леса».

*Теория:* Изучение холодных цветов.

*Практика:* Изображение снежного леса.

**2.7Тема:** «Снежная птица зимы».

*Теория:* Холодная гамма цветов. Изобразительные свойства гуаши.

*Практика:*. Гуашь. Орнаментальная композиция.

**2.8 Тема:** «Кто живёт под снегом».

*Теория:* Урок – игра  на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Изобразительные свойства гуаши.

*Практика:*.Рисунок подснежников.

 **2.9 Тема:** «Красивые рыбы».

*Теория:* Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

*Практика:*. Гуашь и пастель. Закрепление навыка – примакивание кистью.

**2.10 Тема:** «Моя фантазия».

*Теория:* Беседа с показом детских работ.

Практика: Воплощение фантазии ребёнка на бумаге.

**2.11 Тема:** «Изображать можно в объёме».

*Практика:*. Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.

**2.12 Тема:** «Мы в цирке».

*Теория:* Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.

*Практика:*. Ритм цветовых геометрических пятен.

**2.13 Тема:** «Фантастические цветы».

*Теория:* Составление композиции.

*Практика:*. Аппликация на картоне с помощью цветных нитей и бумаги.

**2.14 Тема:** «Цветы и бабочки».

*Практика:*. Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

**2.15 Тема: «**Волшебный космос»

*Теория:* «Здравствуй, волшебный мир!»,изучение космоса.

*Практика:*. Рисунок космоса.

**2.16 Тема:** «Я мечтаю».

*Практика:*Свободная композиция.

**2.17 Тема:** Заключительное занятие.

*Теория:* Выставка работ, награждение активных детей.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные** результаты:

* развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
* умение организовать рабочее место
* бережное отношение к инструментам, материалам
* развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
* ориентирование в социальных ролях
* нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
* развитие наблюдательности зрительной памяти
* активное использование в речи терминов
* сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
* отражение индивидуально-личностных позиций  в творческой деятельности
* развитие художественного вкуса

**Метапредметные результаты:**

* приобретение навыка работы в паре, группе
* умение действовать в различных ситуациях
* участие в коллективном обсуждении
* умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

**Предметные результаты.**

Должны знать:

* названия основных и составных цветов;
* значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно,  роспись;
* изобразительные основы декоративных элементов;
* материалы и технические приёмы оформления;
* названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

* пользоваться инструментами: карандашами, кистью,красками, палитрой;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
* моделировать художественно  выразительные формы геометрических и растительных форм;
* пользоваться материалами.

Должен владеть:

* основами художественной грамоты
* знанием цветов
* умением передавать форму, величину изображения
* соблюдением  последовательности выполнения работы
* умением сравнивать и правильно определять  пропорции предметов, их расположение, цвет
* умением изображать предметы в перспективе.
* способностью анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

1. 1. Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение:
* помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПина;
* оборудование (мебель, аппаратура ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)
* Инструменты и приспособления: краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

1. Методическое обеспечение:
* видеотека (материалы по творчеству российских,  советских и зарубежных художников);
* дидактические материалы на различных носителях,
* методические материалы, наглядные пособия.

Учебно-тематическое планирование

**2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

1.  Алексеева С.В., Анащенкова С.В., Биболетова М.З. Планируемые результаты начального общего образования. М.:Просвещение. 2011
2. Асмолова А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М: Просвещение,2011

3. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник. «Искусство вокруг нас» - М.:      Просвещение, 2011 г.

4.Демидова М.Ю., Иванов С.В., Карабанова О.А. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. В 2 частях. Ч.1.

5.Закон "Об образовании"

6.Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд» М.: Просвещение, 2011г.

7.Неменский Б. М. «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.:      Просвещение, 2011 г.

8.Образовательная программа «Школа России». Планируемые результаты освоения обучающимися программы начального общего образования. [http://prosv.ru](http://prosv.ru/)

9.  Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования. [http://prosv.ru](http://prosv.ru/)

образовательных стандартов начального, общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
10.  Письмо министерства образования РФ от 20.02.2004г.№ 0351101403 "О ведении федерального компонента государственных образовательных

11. Письмо министерства образования РФ от 07.07.2005 "О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана"
12. Приказ министерства u1086 образования РФ от 09.08.2004г. № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программ общего образования"
13. Приказ министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089 "Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".

14. Примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Начальная школа. /Приложение к "Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения. Начальная школа".В 2 частях. Часть 1. М.: Просвещение, 2010
15. Планируемые результаты начального общего образования. Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. М: Просвещение, 2010 г.

16. Технология достижения планируемых результатов освоения начальной школы по предметам «Русский язык», «Чтение», «Математика», «Окружающий мир». Раздел 2. Проверочные и учебно-методические материалы М: Просвещение, 2010 г.

17. УМК «Школа России» и новый стандарт. [http://prosv.ru](http://prosv.ru/)
18. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
19. Школа России: Концепция и программы для начальных классов. В 2 ч. Часть 1. - М.: Просвещение, 2005. М.: Просвещение, 2009

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

**Условия проведения творческой работы.**

Работа может проводиться учителем, работающим в данном классе в присутствии ассистента.

 **Характеристика оценки учащегося**

 **«отлично»** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью,самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим  замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее  изученных терминов и понятий;

 **«хорошо»** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно  аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

**«удовлетворительно»** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

**«плохо»** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные

**По окончанию обучения проводится итоговая творческая работа.**

**2.3 Методические материалы**

**Методика организации теоретических и практических занятий**

На занятиях дети знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Обучение по данной программе ведется на основе традиционных, а также инновационных техник, таких как монотипия, диатипия, граттаж, различные печатные техники.

**Используются следующие дидактические материалы:**

- наглядные пособия;

- репродукции картин известных художников;

- фотографии;

- дидактические карточки;

- видео и аудиозаписи;

- педагогические рисунки.

**Для реализации программы используются следующие формы занятий:**

***Беседа об изобразительном искусстве –*** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Рисование с натуры –*** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

***Рисование по памяти и представлению –*** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

***Тематическое занятие –*** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

***Занятие-импровизация*** *–* на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

***Занятие проверочное –*** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

***Конкурсное игровое занятие –*** строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

***Занятие-викторина*** – определение по карточкам работ известных художников, видов росписей или других изделий народных промыслов.

***Занятие-экскурсия –*** проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

***Коллективное занятие –*** выполнение групповых работ (панно, поделки, коллаж).

***Итоговое занятие –*** подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора иподготовки к отчетным выставкам.

**Материально-техническое обеспечение.**

Дополнительно к специально оборудованному помещению требуется компьютер или возможность просмотра и прослушивания имеющихся видео и аудио материалов в другом помещении.

**2.4 Календарный учебный график**

**Вариант календарного учебного графика, когда программа размещается на сайте:**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 30 |
| Количество учебных дней | 30 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.10.2021- 31.12.2021 |
| 2 полугодие | 12.01.2022- 31.05.2022 |
| Возраст детей, лет | 8-10 |
| Продолжительность занятия, час | 1 |
| Режим занятия | 1 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 30 |

**Учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Темазанятия | Местопроведения | Формаконтроля |
| **1** | Октябрь | **7** | 14:00-14:40 | **беседа** | **1** | Знакомство с программой **Знакомство с королевой кисточкой. « Что могут краски** | Кабинет  | **Наблюдение** |
| **2** | Октябрь | **14** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Изображать можно пятном** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **3** | Октябрь | **21** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Осень. Листопад** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **4** | Октябрь | **28** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Осень. Листопад**  | Кабинет | **Наблюдение** |
| 5 | Ноябрь | **4** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Грустный дождик**  | Кабинет | **Наблюдение** |
| **6** | **Ноябрь** | **11** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Красоту нужно уметь замечать**  | Кабинет | **Наблюдение** |
| **7** | Ноябрь | **18** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Красоту нужно уметь замечать**  | Кабинет | **Наблюдение** |
| **8** | Ноябрь | **25** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Узоры снежинок**  | Кабинет | **Наблюдение** |
| **9** | Декабрь | **2** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Рисуем дерево штампованием**  | Кабинет | **Наблюдение** |
| **10** | Декабрь | **9** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Портрет Снегурочки**  | Кабинет | **Наблюдение** |
| **11** | Декабрь | **16** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** |  **Портрет Снегурочки** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **12** | Декабрь | **23** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Снежная птица зимы** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **13** | Декабрь | **30** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Снежная птица зимы** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **14** | Январь | **13** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Кто живёт под снегом** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **15** | Январь | **20** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Кто живёт под снегом** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **16** | Январь | **27** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Красивые рыбы** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **17** | Февраль | **3** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Красивые рыбы** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **18** | Февраль | **10** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Моя фантазия** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **19** | Февраль | **17** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Изображать можно в объёме** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **20** | Февраль | **24** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Изображать можно в объёме** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **21** | Март | **3** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Мы в цирке** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **22** | Март | **10** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Мы в цирке** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **23** | Март | **17** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Фантастические цветы** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **24** | Март | **24** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Цветы и бабочки** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **25** | Апрель | **7** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Цветы и бабочки** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **26** | Апрель | **14** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Волшебный космос** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **27** | Апрель | **21** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Я мечтаю** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **28** | Апрель | **28** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Я мечтаю** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **29** | Май | **5** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Я мечтаю** | Кабинет | **Наблюдение** |
| **30** | Май | **12** | 14:00-14:40 | **Практическое занятие** | **1** | **Заключительное занятие** | Кабинет | **Наблюдение** |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Мероприятие** | время |
| **1** | Беседа на тему: « Красота вокруг нас» | **14-14.40** |
| **2** | Беседа на тему: «влияние изобразительного искусства на личность ребенка» | **14-14.40** |
| **3** | Изучение работ великих мастеров и сравнивание их с детскими работами  | **14-14.40** |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алехин, А.Д. Николай Константинович Рерих / А.Д. Алехин. - М.: Художник РСФСР, **1998**.
2. Андрей Петрович Рябушкин. - М.: Искусство, 1977.
3. Валериус, С.С. Монументальная живопись: Современные проблемы / С.С. Валериус. - М.: Искусство, 1979.
4. Варшавский, Л. Теребенев / Л. Варшавский. - М.: Искусство, **2001**.
5. Воронов, М. Г. Гавриил Козлов / М.Г. Воронов. - М.: Художник РСФСР, 1982.
6. Гиппиус, Никодим Крутые ступени / Никодим Гиппиус. - М.: Детская литература. Ленинград, **2009**. -
7. Глинка, Н. И. Беседы о русском искусстве. XVIII век / Н.И. Глинка. - М.: Книжный мир, 2001. -
8. Дементьева, Л. А. Евгений Лансере. Альбом скульптурных моделей / Л.А. Дементьева. - М.: ГИМ, 2011.
9. Дмитрий Григорьевич Левицкий / ред. А.П. Валицкая. - М.: Художник РСФСР, 1985. -
10. Древнерусское искусство. Рукописная книга. - М.: Наука, **1995**.
11. Жемчугова, П. П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. - М.: Литера, 2006.
12. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: моногр. / М.Т. Ломоносова. - М.: АСТ, 2006..
13. Метрополис. Альманах, 2010. - М.: Трой Медиа, 2010. -
14. Миллер Как рисовать фэнтезийные комиксы / Миллер, Бо Стив; , Брайан. - М.: СПб: Прайм-Еврознак, 2009. -
15. Музей русского искусства. Коллекция профессора А. Я. Абрамяна. - М.: Советакан грох, 1989. -
16. О чем расскажут старые картины. - М.: Белый город, 2009.
17. Обиолс, Анна Дега. Мария и Эдгар - друзья / Анна Обиолс. - М.: Феникс, 2013..
18. Романычева, И. Г. Художники Калининской области / И.Г. Романычева. - М.: Художник РСФСР, 1990. -
19. Чижикова, Е. Н. Тропинин / Е.Н. Чижикова. - М.: Художник РСФСР, **2011**.
20. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. В трех частях. Часть 2. - М.: Аванта+, 1997.

**Ссылки на электронные ресурсы:**

1. Теория развития временного детского коллектива / под ред. Э.В. Марзоевой, С.А. Горбачева [Электронный ресурс] URL: https://qps.ru/OKpwv[[1]](#footnote-1) (дата обращения: 15.12.2019).

2. Хотько Г. Детский музыкальный театр как средство художественно-эстетического воспитания детей [Электронный ресурс] // URL: https://qps.ru/8UIih (дата обращения: 17.04.2008).

1. Для длинных ссылок используйте совратитель ссылок, например <https://qps.ru/> [↑](#footnote-ref-1)