|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»на 2022/23 учебный год для обучающихся 4классов МБОУ «Лицей» разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020)

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897), (в ред. Приказов Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1644 и от 31.12.2015 г. № 1577).

3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2

5. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно­методического объединения по общему образованию (Одобрена решением от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020), с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта.

6. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей».

7. Рабочей программы воспитания МБОУ «Лицей»

8. Положения о рабочих программах МБОУ «Лицей»

9. Примерной программы по учебному предмету «Музыка» для образовательных организаций, реализующих программы общего образования.

 10. Программа «Музыка» 4 класс. Авторы  программы*:* В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак.

Программы для общеобразовательных учреждений 6-е изд. – М.: Дрофа, 2009.

Музыка жизненно необходима для полноценного развитиямладших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель реализации программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:**

1) становление системы ценностей, обучающихся в единстве

эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшими задачами в начальной школе являются:**

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времен и народов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовностьобучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Гражданско-патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности;
* знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
* проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
* уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
* стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* признание индивидуальности каждого человека;
* проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
* готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной иучебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

* восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
* умениевидеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

* первоначальные представления о единстве и особенностяххудожественной и научной картины мира;
* познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культурыздоровья и эмоционального благополучия:**

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
* бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание,артикуляция, музыкальный слух, голос);
* профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:**

* установка на посильное активное участие в практической деятельности;
* трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижениипоставленных целей;
* интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

* бережное отношение к природе;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета«Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

**Базовые логические действия:**

— сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;

 устанавливать основания для сравнения,объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

— определять существенный признак для классификации,классифицировать предложенные объекты (музыкальныеинструменты, элементы музыкального языка, произведения,исполнительские составы и др.);

— находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основепредложенного учителем алгоритма;

— выявлять недостаток информации, в том числе слуховой,акустической для решения учебной (практической) задачина основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в ситуацияхмузыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**Базовые исследовательские действия:**

— на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

— с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменениярезультатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

— сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (наоснове предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения исвязей между музыкальными объектами и явлениями(часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствамина основе результатов проведённого наблюдения (в том числев форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**Работа с информацией:**

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенномисточнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителемспособа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую,информацию в соответствии с учебной задачей;

— анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативнымидействиями**

**Невербальная коммуникация:**

— воспринимать музыку как специфическую форму общениялюдей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

— выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки(соло или в коллективе);

— передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью вобыденной речи, понимать культурные нормы и значениеинтонации в повседневном общении.

**Вербальная коммуникация:**

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоциив соответствии с целями и условиями общения в знакомойсреде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленнойзадачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Совместная деятельность (сотрудничество):**

— стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

— переключаться между различными формами коллективной,групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) встандартной (типовой) ситуации на основе предложенногоформата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективностроить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместнойработы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свойвклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные, творческие задания с опо-

рой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:**

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий.

**Самоконтроль:**

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоленияошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивныхдействий обеспечивает формирование смысловых установокличности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияи т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством,позитивном ценностном отношении к музыке как важномуэлементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:**

— с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертномзале;

— сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

— осознают разнообразие форм и направлений музыкальногоискусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

— имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видахискусства;

— с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

— стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Тема года: «Музыкальное путешествие» (34ч)**

**Урок 1. «Россия – любимая наша страна…» (1ч)**

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы Родины в его произведениях.

Музыкальный материал:

*А. Александров, стихи С. Михалкова.* Государственный Гимн Российской Федерации (слушание).

*С. Рахманинов.* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание).

*Д. Тухманов, стихи М. Ножкина.* Россия (слушание).

*В. Шаинский, стихи В. Шевелёвой.* Уголок России (слушание).

*Ю. Визбор.* Россия (слушание).

*Е. Тиличеева, стихи Л. Шибицкой.* Родина моя (пение).

**Урок 2-3. Великое содружество русских композиторов (2ч)**

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский*. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание).

*М. Мусоргский*. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

*М. Мусоргский, стихи А. Плещеева*. Вечерняя песня (пение).

**Урок 4. Тема Востока в творчестве русских композиторов (1ч)**

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки».

Музыкальный материал:

*Н. Римский-Корсаков.* Тема Шахриара. Тема Шехеразады. Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание).

*А. Бородин.* Половецкая пляска с хором. Их оперы «Князь Игорь» (слушание).

**Урок 5. Музыка Украины (1ч)**

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский*. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание).

*Н. Лысенко.* Элегия (слушание).

Нiч яка мiсячна. *Украинская народная песня (*слушание, участие в исполнении).

Ой, в лесу есть калина. *Украинская народная песня (пение).*

Музыкальные термины:

ГОПАК, БАНДУРА, БАНДУРИСТ, КОЛОРИТ, ЭЛЕГИЯ.

**Урок 6. Музыка Белоруссии (1ч)**

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Музыкальный материал:

*А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова.* Белоруссия (слушание).

Бульба. *Белорусская народная песня* (слушание).

Кума моя, кумочка. *Белорусская народная песня* (пение).

Реченька. *Белорусская народная песня* (пение).

-Музыкальные термины: ЦИМБАЛЫ, ЦИМБАЛИСТ.

**Урок 7. Музыкант из Желязовой Воли (1ч)**

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание).

*О. Девочкина*, *стихи Г. Якуниной*. Осень (пение).

*В. Серебрякова, стихи В. Степанова*. Осенней песенки слова (пение).

**Урок 8. Блеск и мощь полонеза (1ч)**

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Музыкальный материал:

*М. Огиньский*. Полонез (слушание).

*М. Глинка*. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание).

*Г. Струве, стихи В. Викторова*. Полонез дружбы (пение, музыкально-ритмические движения).

**Урок 9. Музыкальное путешествие в Италию (1ч)**

Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Музыкальный материал:

*М. Глинка*. Венецианская ночь (слушание).

Санта Лючия. *Итальянская народная песня* (пение).

Музыкальные термины: БАРКАРОЛА;

**Урок 10. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди (1ч)**

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Музыкальный материал:

*Дж. Верди.* Марш. Из оперы «Аида» (слушание).

В путь. *Итальянская народная песня* (пение).

Термины: ГАЛЕРКА, МАЭСТРО, ОПЕРНЫЙ ТЕАТР «ЛА СКАЛА».

**Урок 11. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1ч)**

Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Музыкальный материал:

*Й. Гайдн*. Квартет ре минор, соч.76 № 2. IV часть (слушание).

*В.А. Моцарт*. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание).

*Й. Гайдн, русский текст П. Синявского*. Мы дружим с музыкой (пение).

**Урок 12. Знаменитая Сороковая (1ч)**

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Музыкальный материал:

*В.А. Моцарт*. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание).

*В.А. Моцарт*. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

Музыкальные термины: СИМФОНИЯ;

**Урок 13. Героические образы Л. Бетховена (1ч)**

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма.

Знакомство с жанром сонаты.

Музыкальный материал:

*Л. Бетховен.* Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание).

*Л. Бетховен, стихи Г. Пфеффель.* Свободный человек (пение).

Музыкальный термин: СОНАТА (определение термина).

**Урок 14. Песни и танцы Ф. Шуберта (1ч)**

Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов.

Музыкальный материал:

*Ф. Шуберт.* В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание).

*Ф. Шуберт.* Вальсы, соч. 9 № 1, 9 № 2 (слушание).

*Ф. Шуберт.* Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание).

*Ф. Шуберт, стихи В. Скотта.* AveMaria (пение).

Музыкальные термины: ПЕСНЯ, МИНИАТЮРА, ВАЛЬС, ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА, МОМЕНТ.

**Урок 15. «Не речей – море ему имя» (1ч)**

Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации. Знакомство с жанром токкаты.

Музыкальный материал:

*И.С. Бах*. Токката ре минор. «Токката и фуга» для органа (слушание).

*И.С. Бах,стихи Т. Комарницкой*. Осень (пение).

*И.С. Бах, русский текст М. Ивенсен*. Зима (пение).

Музыкальные термины:

ИМПРОВИЗАЦИЯ, ИМПРОВИЗИРОВАТЬ, ТОККАТА.

**Урок 16. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1ч)**

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Музыкальный материал:

*Э. Григ.* Песня Сольвейг. Танец Анитры. В пещере горного короля. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание).

*Э. Григ, стихи А. Мунка.* Заход солнца (пение).

Волшебный смычок. *Норвежская народная песня* (пение).

Камертон. *Норвежская народная песня,* обработка *Г. Струве* (пение).

Новые слова: ФЬОРД, ТРОЛЛИ, ПРЕДАНИЕ.

**Урок 17. «Так полюбил я древние дороги…» (1ч)**

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский*. Симфония № 1 «Зимние грёзы». I часть. Фрагмент (слушание).

А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).

**Урок 18. Ноктюрны Ф. Шопена (1ч)**

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание).

*Ф. Шопен, стихи С. Витлицкого.* Весна (пение).

**Урок 19. Музыка Шопена – Это пушки, прикрытые цветами» (1ч)**

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание).

*Б. Броневицкий, стихи В. Беккера.* Сердце Шопена (слушание, пение).

***Знать:***

-Исторические события 1830 года в Варшаве;

-Биографические сведения из жизни композитора Ф.Шопена;

-Музыкальный термин: ЭТЮД.

**Урок 20. Арлекин и Пьеро (1ч)**

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Музыкальный материал:

*Р. Шуман*. Арлекин. Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание).

*К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля.* Пьеро (слушание).

*Н. Савичева, стихи В. Куксова.* Песня о цирке (пение).

**Урок 21. В подводном царстве (1ч)**

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).

*Р. Щедрин.* Золотые рыбки. Из балета «Конёк-горбунок» (слушание).

*Г. Фиртич, стихи Е. Черновецкого*. Песня о названиях кораблей (пение).

**Урок 22. Цвет и звук: «музыка витража» (1ч)**

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Музыкальный материал:

*О. Мессиан*. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание).

*Г. Фрид, стихи А. Бродского.* Ветер (пение).

**Урок 23. Вознесение к звездам (1ч)**

Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Музыкальный материал:

*О. Мессиан.* Ликование звёзд. V часть. Из «Турангагилы-симфонии» (слушание).

*В. Шаинский, стихи С. Козлова.* Облака (пение).

**Урок 24-25. Симфонический оркестр (2ч)**

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

*Б. Бриттен.* Вариации и фуга на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи) (слушание).

*А. Сальери.* Втроём как один (пение).

*Е. Адлер, стихи В. Семернина.* Наш оркестр (пение).

**Урок 26. Поэма огня «Прометей» (1ч)**

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.

Музыкальный материал:

*А. Скрябин.* Прометей. Кода (слушание).

*Г. Струве, стихи В. Орлова.* Учитесь держаться в седле (пение).

**Урок 27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1ч)**

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

**Урок 28. Джазовой оркестр (1ч)**

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа

Джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Музыкальный материал:

*Дж. Гершвин*. Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание).

*Я. Дубравин, стихи В. Суслова.* Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

*Р. Бойко, стихи В. Викторова*. Дело было в Каролине (пение).

**Урок 29. Что такое мюзикл? (1ч)**

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Музыкальный материал:

*Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.* Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание).

*В. Семенов.* Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие»

**Урок 30. Под небом Парижа (1ч)**

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Музыкальный материал:

Я ни о чём не жалею. Под небом Парижа. Гимн любви. Песни из репертуара

Э. Пиаф (слушание).

*В. Косма*. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание).

*Э. Морриконе*. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание).

КадэРуссель. *Французская народная песня* (пение).

Пастушка. *Французская народная песня* (пение).

**Урок 31. Петербург. Белые ночи (1ч)**

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Художественный материал:

П р о з а

К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент.

П о э з и я

А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент.

М у з ы к а

П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репуртуар:

Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение)

**Урок 32. «Москва! Как много в этом звуке…» (1ч)**

Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс).

Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Кантата «Москва». № 3. Хор (слушание, пение).

*О. Газманов.* Москва, звонят колокола (слушание, пение).

*А. Петров, стихи Г. Шпаликова.* Я иду, шагаю по Москве (пение).

*Г. Свиридов, стихи А. Барто.* Песня о Москве (пение).

*М. Ротерштейн, стихи И. Бурсова.* У Кремлёвской стены (пение).

**Урок 33. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (1ч)**

Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).

*Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой.* Детям мира (пение).

*Н. Смирнов.* Не грусти, улыбнись и пой (пение).

**Урок 34.«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (1ч)**

Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).

*Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой.* Детям мира (пение).

*Н. Смирнов.* Не грусти, улыбнись и пой (пение).

**Тематическоепланированиеучебного предмета«Музыка»**

**суказаниемколичествачасов, отводимыхна освоение**

**каждой темы, воспитательный потенциал урока**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиеразделовитем | Количествочасовпопрограмме | Количествочасов | Воспитательныйпотенциалурокавсоответствиисмодулем«Школьныйурок». |
| Теоретическиезанятия | практическиеработы | контрольныеработы |
| **РазделI** | **«Музыкальноепутешествие»** | **34** | **31.5** |  | **2.5** | получениенавыковиндивидуальной икоманднойработы,взаимопомощи, работа впарахилигрупповая;анализировать,интерпретироватьданные и делатьвыводы;установление доброжелательнойатмосферы во время урока.  |
|  | Россия – любимая наша страна. | 1 | 1 |  |  |
|  | Великое содружество русских композиторов. | 2 | 2 |  |  |
|  | Тема Востока в творчестве русских композиторов. | 1 | 1 |  |  |
|  | Музыка Украины. | 1 | 1 |  |  |
|  | Музыка Белоруссии. | 1 | 1 |  |  |
|  | Музыкант из Желязовой воли. | 1 | 0,5 |  | 0,5 |  |
|  | Блеск и мощь полонеза. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Музыкальное путешествие в Италию. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Знаменитая Сороковая. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Героические образы Л. Бетховена. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Песни и танцы Ф. Шуберта. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | «Не ручей – море ему…» | 1 | 0.5 |  | 0.5 |  |
|  | Суровая красота Норвегии. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Так полюбил я древние дороги. | 1 | 1 |  |  | получение навыков индивидуальной и командной работы,взаимопомощи, работа в парах или групповая;анализировать, интерпретировать данные и делать выводы.   |
|  | Ноктюрны Шопена. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами. | 1 | 0.5 |  | 0.5 | анализировать, интерпретировать данные и делать выводы;умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать насовременное общество; |
|  | Арлекин и Пьеро. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Цвет и звук: «музыка витража» | 1 | 1 |  |  |  |
|  | В подводном царстве. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Вознесение к звездам. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Симфонический оркестр. | 2 | 1.5 |  | 0.5 |  |
|  | Поэма огня «Прометей». | 1 | 1 |  |  | инициирование для формирования опыта веденияконструктивного диалога;инициирование ситуаций, обсуждения, высказывания учащимися своего мнения с аргументацией позиции по поводу предмета обсуждения устно и письменно; |
|  | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Джазовый оркестр. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Что такое мюзикл? | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Под небом Парижа. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Петербург. Белые ночи. | 1 | 1 |  |  | установление доброжелательнойатмосферы во время урока.  |
|  | «Москва! Как много в этом звуке…» | 1 | 1 |  |  |  |
|  | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна». | 1 | 0.5 |  | 0.5 |  |
|  | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна». | 1 | 1 |  |  |  |
|  | **Итого** | **34** | **31.5** |  | **2.5** |  |