Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Лицей»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Целевой раздел** |  |
|  | Пояснительная записка  | 3 |
| Актуальность | 3 |
| Новизна | 4 |
| Педагогическая целесообразность | 4 |
| Отличительные особенности данной программы | 4 |
| Цель, задачи программы, задачи в развитии, задачи воспитании | 4 |
| Возраст детей, участвующих в реализации программы | 5 |
| Сроки реализации программы | 5 |
| Формы и режим занятий | 5 |
| Ожидаемые результаты и способы определения их результативности | 6 |
| Формы подведения итогов реализации программы | 7 |
| **II** | **Содержательный раздел.** |  |
| 2.1. | Учебный план | 7 |
| 2.2. | Содержание изучаемого курса | 8 |
| 2.3. | Календарно - тематическое планирование | 9 |
| **III** | **Организационный раздел.** | 47 |
| 3.1. | Методическое обеспечение программы | 47 |
| 3.2. | Список литературы. | 47 |

1.**Целевой раздел.**

* 1. **Организационный раздел**

**Пояснительная записка**

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важной составной частью в развитии и воспитании детей. Уровень программы: ознакомительный. Программа разработана в соответствии с новыми требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта и составлена с учетом программы и методических рекомендаций Л.В.Куцаковой «Конструирование и ручной труд».

Обеспечивая в процессе работы с бумагой всестороннее развитие детей, у них формируются жизненно необходимые навыки и умения, раскрываются и развиваются потенциальные возможности. Организовывать работу необходимо так чтобы ребята обретали уверенность в своих силах, стремились создавать красивое, глядя на окружающий мир глазами художника; ощущали себя значимыми, умелыми, способными и талантливыми. Программа способствует формированию у детей творческих способностей и фантазии. При организации работы с бумагой необходимо соединять игру, труд и обучение, что поможет обеспечивать единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Основная цель занятий по художественному труду в детском саду - это научить детей с удовольствием мастерить, фантазировать и делать своими руками интересные поделки из бумаги, так, чтобы и процесс, и результат приносили радость. Получаемые на занятиях по ручному труду положительные эмоции (радость, восторг от сделанных своими руками игрушек, открыток и т. д) являются важным стимулом. Постепенно у детей формируются такие черты характера, как целеустремленность, настойчивость.

Художественный труд способствует развитию сенсомоторики: согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движения, гибкости, точности в выполнении действий. Конструируя, ребёнок развивается умственно. Развивается смекалка, сообразительность, память, пространственно- ассоциативное и логическое мышление. Все это необходимо для дальнейшего обучения детей в школе.

Большая роль в овладении бумагопластикой в программе отводится коллективным работам.

В процессе совместной работы создаются положительные условия для формирования общественных мотивов труда, которые в старшем дошкольном возрасте приобретают значительную побудительную силу. Каждый ребёнок получает возможность почувствовать и пережить радость от личного участия в общем деле. В данном виде труда есть реальные возможности формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности. У ребят наблюдается стремление оказать друг другу помощь, заинтересованность результатом общего дела. Результаты коллективного труда открывают ребят, побуждают их к выполнению новых поделок.

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Программа помогает индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью и приобщить к творчеству.

**Актуальность программы**

Убедительно доказано научными исследованиями прямая зависимость между уровнем сформированности речи и развитием тонкой моторики рук у детей. Это отчетливо прослеживается в ходе индивидуального развития каждого ребенка. Поэтому развитые, усовершенствованные движения пальцев рук способствуют более быстрому и полноценному формированию у ребенка речи и психических процессов, тогда как неразвитая ручная моторика, наоборот, тормозит такое развитие. В сенсомоторном развитии важное место занимает ручной труд, с помощью которого формируется точность в выполнении действий, совершенствуется координация движений, согласованность в работе глаза и руки, эталонные представления о форме, цвете, величине, пространстве, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, закладывается основа для развития мыслительных операций.

Одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики является художественно-продуктивная деятельность, занятия бумагопластикой.

Бумагопластика дает возможность детям фантазировать и проявлять свои творческие способности.

**Новизна** программы заключена в изучении самого актуального и модного на сегодня искусства, модульного оригами. Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет бумагопластика – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги, как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

**Педагогическая целесообразность**.

 Программа обусловлена важностью создания условий для эффективного формирования у детей пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий, развития моторики и глазомера.

Предполагает работу с детьми в форме индивидуальных занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Данная программа обладает следующими отличительными особенностями:

- возможность корректировки заданий в процессе обучения в зависимости от опыта детей, степени усвоения ими учебного материала.

**Отличительные особенности данной программы**. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. Прежде всего, он учится общаться с бумагой, угадывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Бумагопластика дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Ведь большинство из нас «однорукие»: мы почти все делаем одной рукой. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий. А занятие бумагопластикой гармонизирует работу полушарий мозга. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка.

**Цель программы**- расширить знания детей о бумаге и о способах изготовления из нее поделок. Развивать умения и навыки работы с бумагой. Развивать у детей мелкую моторику в процессе бумагопластики.

Способствовать развитию личности детей через творческую деятельность. Формирование художественно-творческих способностей, обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений в процессе работы с бумагой.

**Задачи программы**

***Задачи в обучениии*:**

* Познакомить со свойствами и различными видами бумаги.
* Познакомить с различными техниками работы с бумагой.
* Познакомить и расширить знания о геометрических терминах, использовать их в речи при работе.

***задачи в развитии*:**

* Научить способам отрывания, сминания, скатывания, скручивания, обрывания, разрезания, вырезания, многократного сгибания в разных направлениях, складывания и приклеивания.
* Учить составлять узоры, различные композиции, создавать поздравительные открытки и поделки.
* Развивать глазомер, ловкость движений рук, пальцев.
* Развивать умения владеть необходимыми для работы инструментами и материалами.
* Развивать творческое воображение, художественные и интеллектуальные способности.

**Задачи в воспитании:**

* Воспитывать аккуратность при выполнении работ и умение доводить начатое дело до конца.
* Воспитывать чувство коллективизма, товарищества и адаптации к социуму во время выполнения коллективных работ.

**Категория обучающихся по программе:**возраст6-7 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год; 33 часа.

**Форма обучения:** групповая.

**Режим занятий:**1 раз в неделю по 35 минут.

Планируемые результаты реализации программы:

•   познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

•   познакомятся с основами знаний в области композиции,

формообразования;

•   познакомятся с основными видами работ из бумаги (поделки из комочков бумаги, мозаика из рваной бумаги, оригами, торцевание, гофрирование и квилинг).

• овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сминание, скручивание, комкование, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

•научатся работать необходимыми для изготовления поделок инструментами и приспособлениями;

•   познакомятся с основными видами работ из бумаги (поделки из комочков бумаги, мозаика из рваной бумаги, оригами, торцевание, гофрирование и квилинг).

•   научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

* научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании индивидуальных работ;
* научатся взаимодействовать друг с другом во время коллективных работ: помогать, уступать и договариваться с товарищами.

Содержание программы

Учебно-тематический план кружка «Бумагопластика»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | Тема занятия | Количество занятий |  |  |
|  |  | всего | теория | практика |
| октябрь | Различные виды бумаги и ее свойстваУкрашение карандашницы из картона божьими коровками (комкование из креповой бумаги) и бабочкой(оригами) | 1 | 1 | 1 |
| Натюрморт «Фрукты в вазе» из бумажной тарелки и салфеток (комкование) | 1 |  | 1 |
| «Ежик» (гофрирование цветной бумаги) | 1 |  | 1 |
| «Золотая осень» -коллективная работа (рваная бумага, мятая бумага, витая спираль, торцевание) | 1 |  | 1 |
| Ноябрь | «Ветка с осенними листьями» (ветка- скручивание бумаги; листья—гофрирование) | 1 |  | 1 |
| «Лукошко с грибами» (лукошко-плетение из полосок бумаги; грибы - оригами; улитка- скручивание в жгутик) | 1 |  | 1 |
| «Аквариум с рыбками» из коробки из-под конфет (рыбки-оригами, камни-комкование, водоросли- скручивание) | 1 |  | 1 |
| Подарок ко Дню Матери «Рамка для портрета» из бумажной тарелки (мозаика из рваной бумаги и цветы- складывание) | 1 |  | 1 |
|  | Коллективная работа«Жар-птица» (оригами,гофрирование, комкование, квилинг) | 1 |  | 1 |
| декабрь | Бык - символ года(аппликация) | 1 |  | 1 |
| Елочная игрушка-шар из картона и ажурной салфетки (снежинка – торцевание) | 1 |  | 1 |
| Открытка новогодняя (елочка - оригами из ажурной бум.салфетки) | 1 |  | 1 |
| Коллективная работа«Новый год в зимнем лесу» (елка –оригами; снег и бусы – комкование; зайцы-оригами) | 1 |  | 1 |
| Январь | «Рождественский ангелок» (оригами и гофрирование) из ажурной бум.салфетки. | 1 |  | 1 |
| «Снеговик» (комкование, торцевание из белой салфетки) | 1 |  | 1 |
| «Снегирь на ветке ели» (оригами и комкование) | 1 |  | 1 |
| Февраль | «Зимний лес» (из мятых и рваных салфеток) | 1 |  | 1 |
| «Валентинка» - открытка (складывание сердечка и цветка) | 1 |  | 1 |
| «Танк» (оригами) | 1 |  | 1 |
| «Корабль с матросом» - открытка для пап (оригами, волны-рваные полоски бумаги) | 1 |  | 1 |
| Март | «Тюльпаны в вазе» - открытка к 8 Марта (оригами) | 1 |  | 1 |
|  | «Гиацинт в горшке» (торцевание) | 1 |  | 1 |
|  | «Птица счастья» (оригами,гофрирование) | 1 |  | 1 |
|  | Коллективная работа «Грачи прилетели» (оригами) | 1 |  | 1 |
| Апрель | «Ракета» (оригами) | 1 |  | 1 |
|  | «Космос» - коллективная работа (оригами, комкование салфеток) | 1 |  | 1 |
|  | «Пасхальное яйцо с цыпленком» (торцевание) | 1 |  | 1 |
|  | «Цветок весенний» (квиллинг) | 1 |  | 1 |
| Май | Открытка к 9 Мая (звезда, гвоздики - оригами) | 1 |  | 1 |
|  | «Бабочки на лугу» (оригами) | 1 |  | 1 |
|  | «Ветка сирени» (торцевание) | 1 |  | 1 |
|  | «На пруду» (лебеди, лягушки, цветок лотоса, стрекоза-оригами; камыши-скручивание)Коллективная работа | 2 |  | 2 |

**Методы, применяемые при подготовке к занятиям** подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, пальчиковая гимнастика, стихи, загадки);

- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения детей);

- Игры, игровые ситуации (обыгрывание поделок детьми, физкультминутки);

- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы с бумагой и инструментами);

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы работ, выполненные педагогом, иллюстрации.

Формы подведения итогов реализации программы

Проведение выставок детских работ, участие в различных творческих конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для того чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: бумага офисная цветная, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, цветные бумажные салфетки, креповая бумага, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, кисточки.

Список литературы:

1 Афонькин, С.Ю. Бумажный конструктор [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю.

Афонькина. – М.: Аким, 2007. – 64 с.

2 .Л.В КУцакова « Творим и мастерим». Серия: библотека программы воспитания и обучения. Изд-во Мозаика-синтез Москва 2010 г.

3. С. Афонькин и Е. Афонькина «Игрушки из бумаги». Изд-во «Литера» Санкт-Петербург 1998г.

4.Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург; 2001г.

5.И.И. Кобитина «Работа с бумагой: поделки и игры». Занятия с детьми старшего возраста. Творческий центр «Сфера» Москва 2001г.

6.Г.И. Долженко «100 оригами». Академия развития: Академия Холдинг; Ярославль 2002 г.

7.Г.И. Долженко «100 поделок из бумаги». Академия развития: Академия Холдинг; Ярославль 2004 г.

8.И. Агапова и М. Давыдова «Игрушки и подарки из бумаги и картона». Изд-во «ДОМ.ХХI век» Москва 2007г.

**Интернет – ресурсы:**

http://origami.ru/

http://www.origami-do.ru/

http://www.bestreferat.ru/

http://stranamasterov.ru/

 **Приложение**

**Общие правила техники безопасности.**

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.

2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.

3. Употребляй инструменты только по назначению.

4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.

5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.

6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.

7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном педагоге порядке.

9. Не разговаривай во время работы.

10.Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.

2. При работе внимательно следи за направлением реза.

3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4. Не держи ножницы лезвиями вверх.

5. Не оставляй ножницы в открытом виде.

6. Не режь ножницами на ходу.

7. Не подходи к товарищу во время резания.

8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.

2. Наносить клей на изделия аккуратно.

3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.

4. При попадания клея в глаза и рот промыть чистой водой.

5. Не пачкать клеем столы, стулья, одежду.

***Правила обращения с бумагой.***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.

2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезаться!

3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.