**Пояснительная записка**

 Лепка –это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый мир, но не настоящий. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли. Кроме того, лепка -это самая экспериментальная техника. Ребенок берет в руки кусочек пластилина и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

 Лепка -самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами. Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную фору и сохраняют ее хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, пластик, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса для папье-маше (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клейстером из муки или крахмала). Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле. Внеурочная деятельность –это не работа с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность школьников –понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Главное при этом –осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

 **Цель программы**: раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий художественной лепкой.

 **Основная задача обучения** – познакомить детей с основными способами работы с пластилином, с рельефными изображениями и лепкой по мотивам народных игрушек, побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, пробудить стремление ребят к творческому познанию и самовыражению.

 **I. Основные методы и технологии**

Методы работыможно объединить по следующим признакам:

•словесные: объяснение, пояснение, беседа, рассказ, инструктаж (вводный, текущий, частичный, используемый чаще всего на занятиях по закреплению или при выполнении творческих работ).

•наглядные

-демонстрация образцов, выполненных мастерами, иллюстраций, схем, таблиц.

•практические

-различные упражнения в приобретении умений, показ последовательности действий, индивидуальная отработка и т.д.

Все они используются в комплексе и направлены на лучшее усвоение программы с учётом способностей обучающихся, сложности работы, скорости выполнения задания.

Занятия проводятся в форме бесед, лекций (теоретическая часть) и практических работ для освоения знаний и навыков на практике (практическая часть).

Методы реализуются в единстве познавательной деятельности обучаемых и педагога, усвоении учащимися знаний, овладении навыками и умениями. К каждому этапу обучения применяется конкретная методика или технология. В процессе обучения используются такие педагогические технологии, как: игровая, здоровьесберегающая, проектная. Реализация данной программы предполагает соблюдение следующих принципов:

\*Содержательные задачи решаются методом освоения материала "от простого к сложному" в соответствии с возрастными возможностями детей.

\*Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий, таблицы, схемы, иллюстрации, дидактические игры; просматриваются лучшие работы мастеров, специальная методическая литература.

\*Материал даётся постепенно, доступно для понимания детей и наработки у них навыков и умений;

\*Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников;

\*Осуществляется связь с другими общешкольными дисциплинами. Для лучшего усвоения материала и развития творчества используется просмотр слайдов, видеофильмов, репродукций, раздаточный материал.

 **II.. Результаты освоения программы**

1. Личностные универсальные учебные действия:

-формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

-эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

-эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

-чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту, *стремиться* к совершенствованию собственной поделки;

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

-способность справляться с жизненными задачами;

-планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;

-контролировать своё время и управлять им;

-решать задачи; принимать решения.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

-формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;

-владение различными техниками работы с материалами;

-приобретение практических навыков различного вида мастерства.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

-умение устанавливать рабочие отношения, умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;

-умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

5. Предметные результаты:

-овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

-итоговое занятие;

-самоанализ;

-опрос;

-презентация творческих работ.

 С целью отслеживания результатов внеурочной деятельности применяется мониторинг участия детей в выставках, викторинах, соревнованиях.

 **III. Содержание программы "Лепка"**

**1. Игрушки и звери (12 часов)**

 Вводное занятие«Введение в курс «Лепка»: инструктаж по ТБ. С чего начать? Рыбка. Мышка. Ежик. Бабочки. Гусеница на листике. Зайчик. Поросенок. Кошка. Петух. Лягушка. Тюлень. Божья коровка .

**2. Новогоднее настроение (5 часов)**

 Ветка рябины. Новогодний талисман. Новогодняя ветка ели . Дед мороз с мешком. Снеговик.

**3. Украшения и подарки. (7 часов)**

Плюшевый мишка**.** "Валентинка". Медальоны. Самолет для папы. Роза. Ветка мимозы. Печенье и пряники.

**4. Космический и подводный мир. (3 часа)**

Космонавт. Ракета в космосе. Подводный мир.

 **5. Пластилиновые сказки. (3 часа)**

 Курочка Ряба. Репка. Муравей.

**6. Рельефная композиция (3 часа)**

Пасхальное яйцо. Лето" Ромашка". Выставка работ.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ "ЛЕПКА" (33 часа)**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Деятельность учащихся** | **Планируемые результаты** | **Оборудование** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **Игрушки и звери ( 14 ч. )** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | Вводное занятие«Введение в курс «Лепка»: инструктаж по ТБ. С чего начать? Рыбка. | Историческая справ-ка о пластилине. Его виды свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе. Разнообразие техник работ с пластилином. | Приобретение базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, стека, нож и т.д.), знакомство с историей данного вида декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места. Анализ свойств используемых в работе материалов и их применениеУчатся анализировать изделия, определять основные формы Основные формы “шар”“овал”, “диск”, “оттягивание частей” из пластилина;Сплющивание, разглаживание, примазывание частей, поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения. | **Регулятивные**: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила,контролировать и оценивать процесс и результат деятельности**Познавательные**: поиск и выделение информации, исполь-зовать общие приёмы решения задач, самостоятельно выделять и формули-ровать познавательную цель, осознанно и произвольно строить свои сообщения.**Коммуникативные**: уметь просить о помощи, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;ставить вопросы, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, слушать собеседника, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Адекватная мотивация, личностная внутренняя позиция, самооценка. Адаптация поведения в детском коллективе, здоровьесбере-гающее поведение, осознание ответственности. Устойчивое следование в поведении социальным нормам.Самоопределение позиции школьника на основе положительного отношения к школе, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. | Доски для лепки, стеки, ножи, клеенки, салфетки, пластилин, картинки |
| 2 |  | Мышка.  | Создание выразительного образа посредством объема и цвета.Лепка из целого куска  |
| 3 |  | Ежик. |
| 4 |  | Бабочки. | Понятие симметрия. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.  |
| 5 |  | Гусеница на листике. | Понятие контраст. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе.  |
| 6 |  | Зайчик. | Создание выразительного образа посредством объема и цвета.Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.  |  |
| 7 |  | Поросенок. |
| 8 |  | Кошка. | Доски для лепки, стеки, ножи, клеенки, салфетки, зубочистки, иллюстративный материал |
| 9 |  | Петух. |
| 10 |  | Овечка. |
| 11 |  | Лягушка. |
| 12 |  | Тюлень. |
| 13 |  | Божья коровка. | Лепка из целого куска |
| **Новогоднее настроение (4 ч. )** |
| 14 |  | Ветка рябины. |  |  |  |  |  |
| 15 |  | Новогодний талисман. | Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. | Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения. |  |  | Доски для лепки, стеки, ножи, клеенки, салфетки, зубочистки, открытки |
| 16 |  | Новогодняя ветка ели |
| 17 |  | Дед мороз с мешком. |
| 18 |  | Снеговик. |
| **Украшения и подарки (8 часов)** |
| 19 |  | Плюшевый мишка. | Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином.Создание знакомого образа, с опорой на иллюстрации. Реализация выразительного, яркого образа | Формирование композиционных навыков.Сплющивание, разглаживание, примазывание частей, поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. |  |  | Доски для лепки, стеки, ножи, клеенки, салфетки, зубочистки, книги со сказками |
| 20 |  | Моя любимая игрушка. Лепка по памяти. |
| 21 |  | Валентинка. |
| 22 |  | Медальоны. |
| 23 |  | Самолет для папы. |
| 24 |  | Роза. |
| 25 |  | Ветка мимозы. |
| 26 |  | Печенье и пряники. |
| **Космический и подводный мир (3 часа)** |
| 27 |  | Подводный мир. |  |  |  |  | Доски для лепки, стеки, клеенки, демонстрацион-ный материал |
| 28 |  | Космонавт. |  |  |  |  |
| 29 |  | Ракета в космосе. |  |  |  |  |
| **Пластилиновая сказка (3 часа)** |  | Репка. |
|  |  | Курочка "Ряба". | Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. | Приемы раскатывания между ладонями, сплющивания. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения. |  |  | Доски для лепки, стеки, ножи, клеенки, салфетки, зубочистки, демонстрационный материал |
|  |  | Репка. |
| 30 |  | Путешествие муравья. |
| **Рельефная композиция (3 часа)** |
| 31 |  | Пасхальное яйцо.  | Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. | Формирование композиционных навыков.Формирование умения представлять, фантазировать. |  |  | доски для лепки, стеки, ножи, клеенки, салфетки, |
| 32 |  | Открытка к 9 мая. |
| 33 |  | Лето "Ромашка". | Наглядная демонстрация готовых изделий. |  | Работы ребят |