**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

 **ДАЛЬНЕРЕЧЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ» ДАЛЬНЕРЕЧЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседаниипедагогического советаПротокол № 1от «28 августа » 2024г. |  УТВЕРЖДАЮ приказом № 86-А  от «28» августа 2024г. |

**«Весёлые нотки»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации программы: 1 год (34 ч)

 Савватеева Анна Геннадьевна

 педагог дополнительного

 образования

Дальнереченск 2024

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Сегодня, когда общество придает наибольшее значение передачам увеселительной формы, когда наши дети по теле- и радио передачам слышат лишь эстрадную, часто упрощенную музыку, всестороннее музыкальное воспитание на примерах классической музыки приобретает все большую значимость. Потребность в гармонически развитой личности, в современном обществе усиливается. Именно учитель может пробудить у школьников постоянную потребность в общении с высокохудожественной музыкой. Развитию интереса к хоровому пению у детей - как многовековой традиции русского народа, будут способствовать хоровой репертуар и различные творческие ситуации на хоровых занятиях. Они помогут вывести детское мышление на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиции, которое мы называем общечеловеческими ценностями.

Современный мир с бурным развитием технического прогресса, проблемами экологии, войнами заставляют человека быть более жестоким, неуступчивым, малодушным.

 Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственных качеств человека, в воспитании его духовного мира. В наше время, когда происходит размывание культурных ценностей, созданных поколениями русского народа на протяжении веков, национальных традиций хоровые занятия помогают сохранить духовный опыт поколений, создавших русскую культуру, сформировать у учащихся эстетический вкус, ощутить и осознать красоту и гармонию в песне и жизни. Общение школьников с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Песни всегда были любимы нашим народом, значит, являются тем видом искусства, которое способно объединить людей, воспитать и развить нравственные и духовные аспекты.

**Направленность программы**

Художественная

**Уровень освоения**

 Базовый

**Отличительные особенности**

Включает в себя оригинальную разработку, а именно репертуар новых детских песен, отличающихся актуальностью, разнообразием тем, оригинальностью авторского текста и музыки.

Программа соответствует концепции и значимости инициативы для реализации системы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

**Адресат программы**

учащиеся школы

**Особенности организации образовательного процесса:**

Организационная работа начинается с приема в хор. Основным условием приема в хор является желание ребёнка, а также рекомендация педагога для занятий в хоре тем учащимся, которые имеют музыкальный слух и хороший голос. К тому же следует исходить из давно известного положения, что все способности развиваются. Особенно это относится к поступающим в младший хор.

При поступлении дети могут спеть небольшую песню от разных звуков с сопровождением инструмента, а также повторить отдельные звуки в зоне примерного звучания, отстучать несложный ритмический рисунок. Часто из-за стеснительности ребенок вообще ничего не может спеть или поет («гудит») на одной ноте. Таких детей следует зачислить в хор условно с тем, чтобы, установив за ними особое наблюдение. В младшем хоре рекомендуется распределить учащихся на первые и вторые голоса. В партии первых голосов поют дети с легкими, звонкими голосами, а также плохо интонирующие, с диапазоном *ре1*—*ми2; в*партии вторых голосов — дети с крепкими, звонкими голосами, с диапазоном в пределах первой октавы.

Помимо хорового коллектива следует организовать группу сольного пения, где будет проводиться работа с детьми, обладающими ярко выраженными вокальными данными (разучивание сольных партий, запевов в репертуарных произведениях).

Руководитель хора должен поддерживать тесную связь с родителями хористов, привлекать их к посильной помощи (сопровождать хор на концерты, помогать в организации вечеров, в проведении отчетных концертов и т. д.).

Так же педагог поддерживает самые тесные связи с классными руководителями классов, в которых учатся его подопечные.

Школьный хор делится на возрастные группы. Это позволяет лучше контролировать чистоту исполнения партий и соблюдать возрастные рекомендации. Занятия проводятся строго по расписанию один раз в неделю.

Планируя работу коллектива в целом, учитывается школьная нагрузка

на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

 Формы контроля: на каждом занятии дети поют по-одному, в малых группах, по партиям, где проверяется уровень знания музыкального и словесного текста, чистота интонации. Целью и итогом репетиционной работы являются концертные выступления. Форма проведения аттестации — концертные выступления, вокально-хоровые конкурсы и фестивали, контрольные уроки, музыкальные спектакли.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

формирование музыкальной культуры обучающихся посредством развития музыкальных и творческих способностей, формирования устойчивой потребности в общении с искусством, творческой самореализации.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

совершенствовать музыкальный слух посредством овладения учащимися вокально-хоровых навыков.

**Развивающие:**

Развить эмоциональную отзывчивость к прекрасному, расширить общий культурный кругозор и диапазон эстетических чувств; вывести ребенка на доступный ему уровень развития, соответствующий его индивидуальным способностям, развить навыков эмоционального, выразительного пения.

**Воспитательные:**

формировать культуру коллективного творчества, предполагающую дисциплинированность, личную ответственность за общий результат и чувство такта в общении со сверстниками, а также способности к сотрудничеству и сотворчеству.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование раздела, темы | Количество часов | Форма аттестации, контроля |
| всего | теория | практика |  |
| 1. | Знакомство с программой. Певческая установка. Певческое дыхание. | 8 | 4 | 4 | игра |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 8 | 2 | 6 | игра |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 8 | 2 | 6 | игра |
| 4 | Работа над репертуаром | 20 | 0 | 20 | зачёт |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 12 | 2 | 10 | зачёт |
| 6. | Концертная деятельность | 4 | 0 | 4 | концерт |
| *Итого:* | 30 | 5 | 25 |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Раздел: Введение в программу**

**1.1 Тема:** Певческая установка. Певческое дыхание.

*Практика.* Формирование группы, введение в программу. Игра «Мы поём».

**1.2 Тема:** Музыкальный звук. Высота звука.

*Теория. Знакомство с гаммой, нотным станом, звуковысотностью*

*Практика.* Исполнение попевок с показом высоты звуков.

**2. Раздел: Дикция и артикуляция**

**2.1 Тема: Работа над дикцией и артикуляцией.**

**Теория.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Практика.** Исполнение песенного материала с соблюдением артикуляционных особенностей и чёткой дикцией.

1. **Раздел: Работа над репертуаром**

**Практика.** Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание песенных образцов.

1. **Раздел: Сценическая культура**

**Тема 4.1 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

 **Теория.** С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

**Практика.** Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.

1. **Раздел: Концертная деятельность**

**Практика.**Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью на концертах.

Отчётные концерты к Дню Победы, День Учителя, 23 февраля, 8 марта.

**1.4 Планируемые результаты**

**Результаты освоения программы:**

Обучение  вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных  событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностные результаты:**

* Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
* формирование эмоциональное отношение к искусству;
* формирование духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования;

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
* выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

* участвовать в жизни микро -  и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

*познавательные УУД:*

* использовать знаково-символические средства для решения задач;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

**знать**

* элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* нотную грамоту;
* правильную певческую установку;
* особенности музыкального языка.

**уметь**

* применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
* выражать образное содержание музыки через пластику;
* создавать музыкально-пластические композиции;
* исполнять вокальные произведения разного характера.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации Программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или

альтернативные задания.

Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной Программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

• *демонстрационная*, когда обучающиеся слушают объяснения

педагога и наблюдают за его пением;

• *фронтальная*, когда обучающиеся синхронно работают под

управлением педагога;

• *самостоятельная*, когда обучающиеся выполняют индивидуальные

задания в течение части занятия.

**Материально-технические условия реализации Программы**

     Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных

условий. При реализации Программы используются методические пособия,

дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

       Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном

объеме необходимы:

**инфраструктура организации и оборудование:**

·       фортепиано; синтезатор

·       музыкальный центр, компьютер;

·       записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

·       звуковая система; проектор, компьютер

·       микрофоны;

·       нотный материал, подборка репертуара;

·       записи аудио, видео;

·       записи выступлений, концертов.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Результативность обучения обеспечивается применением различных

форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют

друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется

Программой. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется

по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий,

каждого раздела – выполнением зачетной работы. Промежуточный контроль

проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый

контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

**Формы проведения аттестации:**

• индивидуальный опрос;

• открытое занятие;

• зачет;

• учебный концерт.

**2.3 Методические материалы**

Репертуар хора должен содержать по возможности обширный и интересный музыкальный материал, включая народные песни и музыку композиторов-классиков, сочинения a cappella и с сопровождением, полифонические и гомофонные, произведения собранные по тематическому принципу и стилистическому единству и т.д.

Работая с таким благодатным репертуаром на хоровых занятиях, можно применять как традиционные формы работы, так и новые педагогические технологии.

1. Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого обучающегося.

2. Проблемно-развивающая технология обучения (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.). Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у обучающихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности педагога по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на занятиях хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

3. Взаимоконтроль. Эта техника преследует цели: проверка знаний, предоставление возможности каждому обучающемуся сообщить о своих успехах, снятие неуверенности у слабых детей, развитие певческих навыков обучающихся, интенсификация опроса. Группа разбивается на "педагога" и "обучающегося". "Обучающиеся" отвечают своим "педагогам". Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

4. Игровые технологии обучения. В современной общеобразовательной практике они получили большое распространение (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.). Эти технологии характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы.

Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи.

Один из элементов игровой технологии на занятиях с детьми младшего школьного возраста - вокальная импровизация.

Игра естественно включает детей в процесс познания музыки, активизирует важнейшие психические процессы: эмоции, внимание, память, интеллект. Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиск инициативы, творчества. Оттенок игры можно придать любой «строгой» на первый взгляд работе. На занятиях с хором в разнообразных играх обучающимся предлагаются роли «композитора» , «дирижера».

Ролевые и дидактические игры помогают младшим школьникам не только приобрести новые знания, но и развивают воображение, артистичность, а главное - интерес к музыке.

Игра «композитор» выявляет степень музыкальности детей, служит росту творческих возможностей. Занятия вокальной импровизацией дают обучающимся возможность почувствовать интонационную основу музыки.

Данную игру можно использовать в трех формах:

- диалоговая импровизация;

- импровизация на заданный текст;

- импровизация на заданный жанр.

Лучше начинать всегда с диалоговой импровизации, когда педагог, а затем и более продвинутый обучающийся пропевает вопрос. Остальным предлагается допеть музыкальную фразу. Игра заключается в том, чтобы не пропевать мелодию, пропетую товарищем, иначе выбываешь из игры.

Применение игровых технологий имеет большой развивающий эффект, позволяющий каждому ребенку реализовать свое стремление к самовыражению, развивают музыкальный слух, чувство ритма, творческую фантазию.

Музыкальные игры-импровизации вносят элемент соревновательности, вызывают у детей позитивные эмоции.

А сохранение эмоционального тонуса занятия является важнейшим фактором развития творческих способностей детей.

Таким образом, изложенные инновационные формы и методы работы на занятиях с хором, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса, поэтому их необходимо активно внедрять в практику работы с хором, но при этом не забывать о важности воспитания  академического пения в духе лучших традиций хоровой культуры.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 34 |
| Количество учебных дней | 34 |
| Возраст детей, лет | 7-16 |
| Продолжительность занятия, час | 2 |
| Режим занятия | 2 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 68 |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Ссылки на печатные источники: примеры**

**Список  литературы  для педагога**

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2016.

2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2015.

3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2007. – С.274-287.

4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2016.

5. Андрианова  Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2010.

6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2017.

**Список интернет – ресурсов для педагога**

1.    http://www.mp3sort.com/

2.    http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3.    http://forums.minus-fanera.com/index.php

4.    http://alekseev.numi.ru/

5.    http://talismanst.narod.ru/

6.    http://www.rodniki-studio.ru/

7.    http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8.    http://www.lastbell.ru/pesni.html

9.    http://www.fonogramm.net/songs/14818

10.  http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11.  http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12.  http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13.  http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14.  http://notes.tarakanov.net/

15.   [http://irina-music.ucoz.ru/load](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Firina-music.ucoz.ru%2Fload)